



LA TRASPOSIZIONE DELLA DIRETTIVA (UE) 2019/790 IL DIRITTO D'AUTORE NEL MERCATO UNICO DIGITALE

Due webinar al mese di martedì dall'8 novembre 2022 al 6 giugno 2023, con inizio alle ore 18.00

CALENDARIO E PROGRAMMA

8 novembre 2022

L'Italia e la direttiva diritto d'autore nel mercato unico digitale: luci e ombre del d. lgs. 177/2021

Il primo webinar del Ciclo offre una panoramica che, nel delineare i motivi conduttori della direttiva, intende inquadrare le nuove norme nella legge italiana sul diritto d'autore, evidenziando i punti di evoluzione e quelli di discontinuità rispetto all'assetto normativo precedente. Fa parte di questa trattazione generale anche una breve analisi dell'accresciuto ruolo che l'Autorità Garante per le Comunicazioni (AGCOM) assume nel diritto d'autore, grazie a poteri di regolazione ed intervento che si affiancano a quelli conferiti dal regolamento antipirateria e dal d.lgs. 35/2017 in materia di gestione collettiva dei diritti.

Con il primo webinar ALAI intende offrire anche una chiave di lettura generale per i successivi webinar tematici e presentare il programma che si sviluppa da novembre 2022 a giugno 2023. Nel corso del ciclo, si potranno condividere anche i primi commenti sulle norme secondarie previste dalla trasposizione.

Stefania Ercolani, ALAI Italia; Alessandro Cogo, Università Torino; Simona Lavagnini, LVG Avvocati.

22 novembre 2022

Riproduzione digitale del patrimonio culturale versus tutela del pubblico dominio

La trasposizione dell'art. 14 della direttiva appare funzionale a ribadire l'assoggettabilità delle opere e dei materiali in pubblico dominio ad una disciplina pubblicistica di tipo parafiscale. Su questa impostazione si può concordare o dissentire, mentre la cronaca continua ad offrire spunti di riflessione talvolta sorprendenti, da vagliare tenendo conto di novità e conferme nel nuovo articolo 32-quater LDA.

Stephanie Rotelli, Costantino Monteleone, Cosmolegal; Salvo Dell'Arte, Studio Legale Dell'Arte; Eva Degl'Innocenti, Direttore Museo Archeologico Taranto

6 dicembre 2022

Le opere fuori commercio: tanto rumore per nulla?

La trasposizione in Italia degli articoli 8, 9 e 10 della Direttiva (UE) 2019/790 (Articoli da 102-undecies a 102-septiesdecies Ida) definisce un quadro che merita qualche attenzione e qualche chiarimento, dando uno sguardo anche all'intersezione con l'eccezione per le opere orfane.

Deborah De Angelis, Consigliere ALAI Italia; Piero Attanasio, AIE; Letizia Bixio, CREDA

13 dicembre 2022

L'insegnamento a distanza: l'accademia italiana può essere competitiva?

La nuova disciplina sui diritti per l'insegnamento a distanza in ambiente protetto (Articolo 70-bis Ida) presenta luci ed ombre: come si interpretano le disposizioni e quali cambiamenti sono in corso considerati dagli studiosi e dall'editoria scientifica.

Fabiola Massa, Università Roma 2; Giulia Schneider, Università Cattolica, Milano; Guido Noto La Diega, University of Stirling, Lucio San Marco, Giappichelli Editore.

10 gennaio 2023

Le eccezioni per scopo di ricerca: il mondo guarda alla UE

Il ruolo delle eccezioni ha avuto una progressiva estensione per il bilanciamento dei diritti esclusivi di proprietà intellettuale e altre finalità di rilievo costituzionale, quali la ricerca e l'insegnamento. A ciò si aggiungono le prospettive aperte dalla tecnologia, con processi di machine learning grazie ai quali l'intelligenza artificiale occupa ormai un posto di rilievo anche nella produzione culturale. Gli articoli 70-ter e 70-quater sono il segnale che l'Italia, in un quadro europeo armonizzato, mira ad essere competitiva nelle nuove tecnologie, mantenendo un atteggiamento di cautela nei confronti dei diritti d'autore.

Deborah De Angelis, consigliere ALAI Italia; Giorgio Spedicato, Università di Bologna

24 gennaio 2023

La partecipazione degli editori ai compensi per le limitazioni ai diritti

Con il nuovo art. 70-quinquies si sancisce che gli editori possano essere cessionari di una quota dei compensi versati agli autori per limitazioni ai loro diritti. Nel frattempo, qualche il mercato cambia nelle operazioni di riscossione del compenso con la Fondazione *Copia Privata Italia*.

Beatrice Cunegatti, ITLAW; Gianluca Pojaghi, Studio Pojaghi

7 febbraio 2023

La mediazione per concludere licenze per diritti VOD

L'art. 13 della Direttiva avrà un'applicazione efficace? Tra i vari compiti che il d.lgs. 177/2021 affida all'Autorità Garante delle Comunicazioni, quello definito dall'art. 110-ter sembra poter incidere sull'autonomia negoziale dei titolari dei diritti sulle opere audiovisive nei loro rapporti con i servizi di video on-demand: qual è la portata e quali sono gli effetti della nuova norma.

Christian Collovà, Legalinternational; Ernesto Apa, Studio Portolano; Chiara della Casa, GP Legal

21 febbraio 2023

L'eccezione per la conservazione del patrimonio culturale

Un nuovo tassello si aggiunge alle eccezioni al diritto d'autore finalizzate a bilanciare i diritti esclusivi con l'interesse pubblico alla conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale. Il comma 2-bis dell'art. 68 Ida attribuisce agli istituti di tutela del patrimonio culturale il diritto di riprodurre e realizzare copie di opere o di altri materiali protetti, presenti in modo permanente nelle loro raccolte, in qualsiasi formato e su qualsiasi supporto per finalità di conservazione.

Rosa Maiello, AIB; Giuseppe Mazziotti, Università Lisbona; Cristiana Sappa, IESEG School of Management

7 marzo 2023

La via italiana per i diritti connessi degli editori di giornali – parte I

L'art. 43-bis e il regolamento AGCOM emanato all'inizio del 2023 vanno oltre una letterale trasposizione dell'art. 15 della direttiva e riguardano sia gli aggregatori di news online sia le rassegne stampa ed i servizi di media monitoring, offrendo soluzioni originali che meritano un approfondimento e una riflessione. Partiamo dalle rassegne stampa.

Francesca Giordanelli, Università di Bologna; Umberto Frugiuele, Eco de Stampa; Paolo Marzano, Legance Avvocati

21 marzo 2023

Le piattaforme di condivisione dei contenuti online e i massimi sforzi per le licenze sui contenuti

Le vere novità dell'art. 17 della direttiva (trasposto negli articoli da 102-sexies a 102-octies Ida) riguardano il regime di responsabilità dei provider dei servizi di condivisione online. Rimane da vedere se si faranno passi avanti per le licenze relative a tutte le tipologie di opere e materiali protetti offerti attraverso questi servizi, considerato che gli accordi hanno finora riguardato quasi esclusivamente i contenuti musicali. Rimane anche da vedere quali piattaforme avranno la volontà negoziale e la capacità tecnologica di rispettare le regole secondo buona fede e diligenza professionale.

Marco Giorello, Commissione Europea; Eleonora Rosati, Università Stoccolma

4 aprile 2023

Sistemi di enforcement ex-ante ed ex-post; linee guida e meccanismo stragiudiziale di risoluzione delle controversie

Come si attuano in Italia le disposizioni dell'art. 17 della direttiva che prevedono la rimozione o disabilitazione dei contenuti presenti nei servizi di condivisione e non coperti da licenza. Sarà l'occasione per una prima analisi delle linee guida e del regolamento AGCOM emanati ai sensi dell'art- 102-decies Ida.

Alessandro La Rosa, avvocato; Alessandro Cogo, Università di Torino

18 aprile 2023

Il bilanciamento in chiave digitale tra proprietà intellettuale e libertà di espressione – le eccezioni obbligatorie per i servizi di condivisione

Come si interpreta in Italia la sentenza della Corte di Giustizia Europea sul bilanciamento tra eccezioni e diritti esclusivi e come la stessa si riverbera nella legislazione italiana (Articolo 102-nonies Ida) alla luce dei principi costituzionali

Alberto Musso, Università di Bologna; Gustavo Ghidini, LUISS

9 maggio 2023

L'originale trasposizione dell'art. 12 della Direttiva e la visione della gestione collettiva nel d.lgs. 177/2021

La menzione delle entità di gestione collettiva dei diritti nella trasposizione della direttiva sembra corrispondere a fini eterogenei (Articolo 180-ter Ida e d. lgs. 35/2017), anche estranei alle norme eurounitarie; vale la pena di tentare di delineare quali aspetti siano valorizzati e quali siano gli effetti della trasposizione.

Paolo Cuomo, Università Udine; Andrea Micciché, Nuovo IMAIE; Davide Sarti, Università Ferrara

16 maggio 2023

La via italiana per i diritti connessi degli editori di giornali – parte II

L'art. 43-bis e il relativo Regolamento AGCOM vanno oltre una letterale trasposizione dell'art. 15 della direttiva e riguardano sia gli aggregatori di news online sia le rassegne stampa e i servizi di media monitoring. Nella seconda parte si mette a fuoco la disciplina applicabile agli aggregatori di news online.

23 maggio 2023

Il fragile equilibrio tra autonomia privata e potere negoziale alla prova delle nuove norme sulla cessione dei diritti

Si propone un'analisi ragionata della trasposizione e della normazione derivata alla luce del dettato della direttiva e dell'allargamento della sfera di applicazione dei principi eurounitari operato con il d. lgs. 177/2021, in particolare quanto alla remunerazione adeguata e proporzionata ed alla trasparenza nei contratti tra artisti o autori ed i loro cessionari.

Paolo Marzano, Legance Avvocati; Giorgio Mondini, MBG Legal; Patrizio Visco, avvocato

6 giugno 2023

Se il rapporto contrattuale di autori ed artisti ha bisogno di una messa a punto ...

Non sempre i rapporti tra autori ed artisti seguono strade lineari. Gli articoli da 110-quinquies a 110-septies Ida sul meccanismo di adeguamento contrattuale e sulla "revoca" offrono nuovi strumenti alla parte debole del rapporto. Sono strumenti funzionali per sanare situazioni patologiche senza creare ulteriori problemi?

Michele Bertani, Università Pavia; Giovanni D'Ammassa, Note Legali